1845
Feb. 18
PaHoV

1845
Feb. 18
PaHoV

Annotations de V. Soullié

CATALOGUE

d'une belle collection

DE

TABLEAUX

DES ÉCOLES

Italienne, flamande, hollandaise et française,

Formant le Cabinet de M. C. V*******, Architecte,

(Vasserot)

DONT LA VENTE AURA LIEU

Les mardi 18 et mercredi 19 février 1845,

A UNE HEURE PRÉCISE,

Par le ministère de Me BONNEFONS DE LAVIALLE, Commissaire-Priseur,

Assisté de M. SIMONET, Expert de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,

HOTEL DE VENTES,

RUE DES JEUNEURS, N. 16,

SALLE N. 1.

[Detouche]

EXPOSITION PUBLIQUE

Les dimanche 16 et lundi 17 février 1845, de midi à cinq heures.

PARIS

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,

RUE BAILLEUL, 9-11.

1845

1735

L. 17628

THE GETTY CENTER
LIBRARY

AVERTISSEMENT.

La collection que M. C. V. a formée depuis quinze ans n'a pas été faite dans un but de spéculation, mais seulement pour satisfaire son propre goût pour les beaux arts qu'il cultive lui-même. Désirant retourner en Italie pour plusieurs années, il se voit forcé de s'en séparer et de la livrer aux enchères publiques sans restriction aucune.

M. C. V. nous a exprimé le désir de voir conserver les notes explicatives qu'il a rédigées dans ses moments de loisir, avec les attributions des maîtres sous le nom desquels il en a fait l'acquisition, nous réservant cependant, si quelques unes manquent de justesse, d'en faire la rectification, lors de la vente.

Nous annonçons notre exposition comme une des plus intéressantes de cette année, ne doutant pas qu'elle ne soit visitée avec plaisir par MM. les amateurs et commerçants; nous espérons aussi qu'ils prendront à cette vente tout l'intérêt qu'elle mérite.

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE CHEZ

MM.

PARIS.	BONNEFONS DE LAVIALLE et SIMONET.
LILLE.	TENCÉ.
MARSEILLE. . .	ROGER.
ROUEN.	HACBETH.
TOULOUSE. . .	LANARD.

ANGLETERRE.

LONDRES. . . .	ARTARIA SCHMITH fils, et MAWSON.

BELGIQUE.

BRUXELLES. . .	LEROY ÉTIENNE, HÉRIS.
AMSTERDAM . .	DELELIE, DE GREUTER.
ROTTERDAM . .	LAMME fils.

ALLEMAGNE.

VIENNE.	ARTARIA et Compagnie.
BERLIN.	REIMER.

SUISSE.

BERNE.	LAMI fils.

ITALIE.

MILAN.	VALLARDI.
TURIN.	BOURCHERON.

AU COMPTANT.

Il sera perçu cinq pour cent en sus des adjudications.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX.

ÉCOLES ITALIENNE ET ESPAGNOLE.

RIBERA (JOSEPH).

1 — Saint Jean chasse un démon réfugié dans un vase sacré.

Cette tête pleine de foi, ce regard fixé vers le ciel, cette main élevée et implorant la force céleste contre Satan, sont traités avec cette chaleur d'action que Ribera a imprimée à ses œuvres.

La main qui tient le calice est particulièrement remarquable de couleur et de dessin.

Toile de 1 mètre sur 75 centimètres.

ZURBARAN (FRANÇOIS).

80
Taupin

2 — Sainte Madeleine en extase.

Madeleine, pénétrée du regret de ses fautes, et absorbée dans la douleur d'avoir offensé Dieu, unit ses souffrances morales à celles de notre divin maître.

L'âme écrase le corps par sa vie puissante. Il est immobile et froid, tandis que l'âme s'élance au séjour de l'éternité.

Ce tableau est admirable de pensée. Le peintre n'a pas présenté, comme toujours, une Madeleine les yeux éraillés par les pleurs, et la bouche béante; non, la Madeleine de Zurbaran est calme, ses yeux sont fermés, sa bouche prie sans grimacer, tout se passe intérieurement, et l'impression religieuse du tableau est saisissante.

Toile de 1 m. sur 75 c.

ANNIBAL CARRACHE.

305

3 — La Mère de douleur, écrasée par l'affliction, les mains jointes et suppliantes, contemple son divin fils et s'abreuve d'angoisses.

Ce tableau, bien connu, nous paraît admirable de dessin et de couleur.

Toile de 65 c. sur 50 c.

BASSAN.

60
Warneck

4 — Le Christ au roseau.

Entouré de ses bourreaux, qui l'abreuvent d'outrages, l'Homme-Dieu, résigné à sauver les hommes par le sacrifice de sa vie, reçoit,

avec une résignation divine, le sceptre dérisoire qu'on lui met à la main.

Nous pensons que dans ce tableau, long-temps attribué au Tintoret, jamais le Bassan n'a été plus élevé de pensée et plus étonnant d'effet.

Toile de 90 c. sur 1 m. 35 c.

SASSO FERRATO.

5 — Tête de Christ.

Le Christ, la main levée, donne sa bénédiction. Sasso a rarement fait une tête plus suave et plus digne.

Toile de 37 c. sur 45 c.

ANDRÉ DEL SARTO.

6 — La Vierge enfant.

Cette admirable création ne peut se décrire ; elle renferme une poésie d'expression, un caractère si divin, que nous laisserons aux connaisseurs le soin d'apprécier l'ouvrage.

Cèdre de 30 c. sur 40 c.

CAMBIASO.

7 — Notre divin Sauveur, demeuré dans le temple, où il instruit les docteurs, est trouvé par Joseph et Marie, qui le ramènent avec eux.

La correction du dessin et l'élévation du style font le principal mérite de ce tableau.

Toile de 1 m. 85 c. sur 1 m. 20 c.

LE PARMESAN.

305 8 — Sainte Famille et saint François.

Saint François embrasse, avec amour, la main de Jésus enfant; deux anges, du dessin le plus gracieux, visitent la famille sainte.

Cuivre.

PAR LE MÊME.

125 9 — Sainte Famille et saint Jean.

La sainte Famille est réunie, et le petit saint Jean, portant l'étendard du Christ, embrasse la main de la sainte Vierge.

Les draperies de la Vierge sont admirables.

Cuivre.

SARACENUS.

85 10 — La Mort de la Sainte Vierge.

Ce tableau, gravé par Leclerc, rappelle, pour la couleur et le dessin, la manière de Carrache.

Bois rond de 22 c. de diamètre.

SALVATOR ROSA.

210 11 — Les Pâtres.

Dans un site des plus riches en accidents pittoresqués, tels que l'imagination de ce grand peintre se plaisait à les rêver, les eaux

d'un lac paisible s'écoulent au travers des rochers ; deux pâtres et une chèvre blanche, vivement frappés de la lumière, animent le devant du tableau.

Ce tableau est parfaitement conservé.

Toile de 48 c. sur 65 c.

ANDREA SOLIMÈNE.

12 — L'Enfance et la Vieillesse. 400

Emblème de la faiblesse sous la protection de la Vierge.

Toile de 97 c. carré.

PENDANT DU MÊME.

13 — Un pieux Solitaire étendu sur une natte et accablé par la souffrance, est consolé par l'harmonie céleste des anges. 105

Ces deux tableaux gravés sont indiqués comme ayant fait partie de la galerie royale de Dresde.

CARRACHE (AUGUSTIN).

14 — La Tentation de saint Antoine. 101

Des animaux fantastiques et des démons terribles tourmentent le saint qui lève les yeux au ciel et y goûte les consolations d'une vision céleste.

Toile de 52 c. sur 39 c.

LAURI (FILIPPO).

61 15 — Le Triomphe de Galathée.

Dans un golfe, éclairé par la magnificence d'un soleil levant, apparaît Galathée avec son cortège de dieux marins. Polyphème, sur un rocher, cherche à attendrir son cœur par les sons d'une flûte de Pan ; mais la cruelle se raille de ses prières.

La scène, admirablement éclairée, présente le site le plus pittoresque des côtes de la Sicile.

Toile de 40 c. sur 55 c.

BELIN (JEAN).

30 16 — Joseph d'Arimathie et deux saints personnages considèrent avec attendrissement le Christ mis au tombeau.

Rien n'est plus naïf, ni mieux modelé que les têtes de ces personnages.

Toile de 50 c. sur 65 c.

SALVATOR ROSA. (Très noir)

270 17 — Paysage. Un torrent coule au milieu d'un site accidenté que surmontent de belles montagnes éclairées par le soleil.

Les arbres du premier plan, à droite du tableau, sont touchés avec énergie, caractère distinctif de ce grand maître.

Toile de 1 m. 15 c. sur 95 c.

ÉCOLE DU CORRÈGE.

18 — St Jean dans le désert, assisté d'un ange, montre le ciel et s'appuie sur la croix du Sauveur.

Ce tableau, que nous avons acquis à Florence, offre, par l'élévation de son style, un précieux exemple du mérite distinctif de l'école que nous citons.

Peut-être est-il du maître lui-même, tant nous trouvons de mérite dans la correction et la suavité de certaines parties.

Toile de 1 m. 13 c. sur 1 m. 45 c.

LUINI.

19 — La Vierge et son divin Fils.

Ce tableau, par l'élévation du style et la couleur, rappelle les ouvrages de Léonard de Vinci.

Cadre de 50 c. sur 64 c.

RIBERA (JOSEPH).

20 — Portrait du Grand-Prêtre portant l'encensoir.

Ce portrait est un des plus énergiques que l'on puisse trouver de ce grand maître.

Toile de 1 m. 5 c. sur 75.

PAUL VÉRONÈSE.

21 — La Famille de Darius aux pieds d'Alexandre.

Ce tableau est une répétition de celui qui existe à Venise dans le palais Pisani. Cette réduction, faite par Véronèse lui-même, offre quelques dissemblances dans l'architecture avec celui que nous citons et qui est à Venise.

Un des conservateurs des estampes à la Bibliothèque royale qui connaît ce tableau et l'apprécie comme il le mérite, nous a montré qu'il a été fait des gravures du grand tableau Pisani, et ensuite des gravures du tableau que nous possédons, dans lesquelles sont tracés, avec exactitude, les détails d'architecture qui constituent les différences signalées.

Il y a donc eu gravure du grand tableau et gravure de notre tableau ; au reste, il suffit d'examiner avec soin ce bel ouvrage pour y reconnaître tous les signes de l'originalité.

Toile de 2 m. sur 1 m.

ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

VAN DER NEER.

4 20
Favart

22 — Clair de lune.

Les nuages, accumulés à l'horizon, laissent un intervalle dans lequel la lune apparaît vive et argentée ; sur la droite, la mer se confond presque avec le ciel, et sur la gauche, une berge, enrichie de plantes marines, conduit à la porte d'une ville.

Ce tableau, très capital, est d'une transparence remarquable ; le calme de la scène est complet ; l'intelligence de la lumière est saisissante, sur la barque, et les pêcheurs qui interrompent la ligne lumineuse de la lune sur la mer.

Nous pensons que ce beau tableau captivera l'attention de tous les connaisseurs.

Tableau sur bois de 60 c. sur 84 c.

FERDINAND BOL.

63
Crosnier

23 — Portrait.

Ce portrait d'un riche seigneur est coiffé d'une toque de

velours violet ; la couleur et le modelé des chairs sont fort remarquables.

Bois de 55 c. sur 40 c.

HOOG (PIERRE DE).

24 — Portrait. 310

Un jeune peintre, dans son atelier, est entouré des objets relatifs à sa profession ; des instruments de musique sont suspendus au mur.

La lumière, frappant de haut en bas, met dans l'ombre une partie de la tête du personnage.

Hoog seul a eu le secret de ce clair-obscur si harmonieux qui distingue ses ouvrages.

Toile de 50 c. sur 58 c.

VAN DER KABEL.

25 — Marine. 32

Ce tableau est très clair ; les bâtiments et les personnages y sont très fins.

Toile de 32 c. sur 50 c.

GÉRARD DOW.

26 — La Méditation. 499

Dans un lieu solitaire, un saint personnage, aux cheveux et à la barbe blanche, les mains appuyées sur un livre ouvert, repasse en son esprit les vérités sublimes dont il est pénétré.

Rien de plus beau que les mains et la figure de ce saint personnage ; on rencontre dans ce tableau, toutes les qualités inimitables de ce grand peintre.

Bois de 24 c. sur 24 c.

QUELINUS (ERASME).

499

27 — L'Adoration des Mages.

Cette magnifique composition, dont la richesse rappelle les ouvrages de Paul Véronèse, a été exécutée à Anvers, et citée comme son chef-d'œuvre; quand on examine avec soin la sûreté d'exécution et la valeur des détails qui enrichissent ce tableau, on regrette que pas un seul tableau de ce maître n'ait été recueilli dans notre Musée royal.

La composition est de 22 figures.

Toile de 2 m. sur 2 m. 72 c.

VAN DER NEER.

800

28 — Canal glacé, avec plus de 60 figures.

De chaque côté d'une église gothique se développent deux canaux glacés, celui de droite conduit dans la ville dont on aperçoit les maisons; celui de gauche, plus large que le premier, se perd à l'horizon avec les arbres d'une promenade.

La conservation de ce tableau, la perfection des figures et l'importance de la composition, le rendent un des plus capitaux qu'on puisse trouver de ce beau maître.

Toile de 88 c. sur 1 m. 30 c.

LAAR (PIERRE DE).

330

29 — Le Retour des brigands.

A l'entrée d'une grotte immense, des brigands vêtus d'une façon pittoresque, viennent de livrer un combat. Sur le premier plan, sont réunis pêle-mêle, armures, selles, coffres, armes de toute espèce, enlevés aux vaincus. Un avide personnage, vêtu d'un

manteau rouge, ouvre un coffre et y considère des bijoux ; près de lui un brigand va monter à cheval, un autre nettoie son fusil ; dans le fond, le chef, monté sur un beau cheval et accompagné de deux cavaliers, interroge un prisonnier qui lui est amené.

Sur la gauche du tableau se développent de beaux fonds, et l'on aperçoit plusieurs cavaliers rapportant le butin à la caverne.

Ce tableau est intact et rappelle complètement Wouwermans.

Toile de 70 c. sur 92 c.

RUYSDAEL (JACQUES).

30 — Figures de Van den Velde.

Ce tableau, d'une vigueur extraordinaire, est remarquable surtout dans le second plan, et dans la demi-teinte lumineuse éclairant les chaumières.

Bois de

SCALKEN.

31 — Le Rabbin, portrait.

Un vénérable vieillard, à barbe blanche et touffue, coiffé d'une toque entourée de fourrures, écrit des souvenirs et recueille ses pensées.

Ce tableau est très fin et intact.

Toile de 23 c. sur 31 c.

LUTTERBOURG.

32 — Les Accidents de la route.

Un fermier et sa compagne, montés sur un noble bidet, cheminaient paisiblement, quand une terreur panique provoque une

ruade du malencontreux animal et renverse la fermière ; des moutons effrayés fuyent à toutes jambes et le berger ne peut les arrêter.

Cette scène piquante se détache sur un ciel harmonieux et rien n'est mieux peint que le bidet effrayé.

422

Toile de 47 c. sur 62 c.

Caranove

32 bis. — Le Repas des Champs (pendant du précédent).

Au milieu d'un paysage tranquille un berger garde une vache et des moutons.

ÉCOLE FLAMANDE.

33 — Intérieur de ménage.

421

Une jeune femme, assise près d'une table, est interrompue dans sa lecture par sa cuisinière qui lui présente un cochon de lait sur un plat d'argent, et veut son approbation pour la manière dont elle l'a préparé.

Ce petit tableau est naturel de pose et très piquant d'effet ; la signature du maître étant effacée en partie, nous n'avons pu la lire.

Bois de 25 c. sur 28 c.

MEIRIS (GUILLAUME).

730

Simonet

34 — L'Amiral.

Cet admirable portrait sur bois, vêtu avec une grande richesse, offre au premier degré les qualités qui distinguent le maître : les mains, en particulier, attireront par leur perfection l'attention des connaisseurs.

Bois de 17 c. sur 21 c.

STEEN (JEAN). pas du maître

35 — Le Maître d'école. 810

Cette délicieuse composition de vingt figures est un des ouvrages du maître le plus parfait.

La liseuse du premier plan et le maître d'école sont dignes de Gérard Dow. Les mains sont tout-à-fait traitées avec sa perfection.

Bois de 40 c. sur 49 c.

POTTER (PAULUS). Copie ancienne sur bois

36 — Le Pâturage. 850

Auprès d'une barrière à porte et d'un arbre, comme Paul Potter seul a su les rendre, est un bœuf vivement éclairé par la lumière ; à côté est une vache couchée. La droite du tableau est occupée par un pâturage verdoyant dans lequel paissent plusieurs animaux ; enfin un petit fond boisé, dans lequel on aperçoit un clocher, termine l'horizon.

Ce tableau est tellement parfait de vigueur, de dessin et de couleur, que nous renonçons à en faire l'éloge et que nous voulons laisser aux amateurs le soin entier de l'apprécier.

Toile marouflée de 35 c. sur 55 c.

TENIERS (DAVID).

37 — Intérieur de corps de garde. 1200

Cinq personnages sont attablés sur la droite du tableau et jouent aux dés; un d'eux, couvert d'un casque et accoudé nonchalamment, laisse échapper de sa bouche la fumée de son tabac.

La gauche du tableau est occupée par des armes, casques, boucliers, gantelets, selle, casaque militaire, drapeau et pistolets d'une rare perfection d'exécution.

A travers une arcade séparant la pièce où se trouvent les joueurs de celle qui la précède, deux hommes, dont un assis, se chauffent au foyer d'une grande cheminée ; enfin au dernier plan un soldat, la pique sur l'épaule, semble faire faction.

Ce tableau est particulièrement remarquable par l'admirable entente de la lumière et la perfection des détails du premier plan.

Cuivre de 54 c. sur 72 c.

VAN DER HELTS.

360

38 — Portrait de femme.

Cet admirable portrait, d'une conservation parfaite et dans lequel dessin, finesse et couleur sont réunis au plus haut degré, nous paraît un des meilleurs morceaux de notre collection.

Bois de 20 c. sur 25 c.

MAAS (NICOLAS).

39 — Portrait d'homme.

Nous nous contenterons, pour faire un éloge convenable de ce tableau, de dire qu'il est des meilleurs du maître.

Toile de 70 c. sur 55 c.

105

PAR LE MÊME.

40 — Portrait de femme.

Ce tableau, plus fin que le précédent, a l'avantage de représenter une charmante femme. Les mains sont très belles.

Bois de 43 c. sur 55 c.

TENIERS (DAVID).

41 — La Conversation. 780

Quatre paysans, réunis à droite du tableau, ont une sérieuse conversation. Cte Duchâtel

La gauche du tableau est occupée par des chaumières au delà desquelles se développe un paysage accidenté.

Rien de plus argentin et de mieux conservé que ce tableau.

Bois de 26 c. sur 16 c.

VAN HOSTEN (An 1650). (Copie)

42 — Le Sommeil.

Un homme élégamment vêtu est assis sur un banc et vient de céder au sommeil; à côté de lui une jeune femme lui apporte un cruchon et un verre, mais elle s'arrête, hésitant à l'éveiller; près du dormeur est un beau chien de chasse brun et blanc; derrière lui un personnage entr'ouvre un contrevent pour décrocher un lièvre et reprendre un faisan placé sur la droite du tableau. 450

Jamais Jean Steen n'a fait plus vrai ni plus fin.

Bois de 17 c. sur 21 c.

BEGA (CORNEILLE).

43 — La Marchande de liqueurs.

Un honnête savetier et son compagnon, accoudés au comptoir de la marchande, discutent le mérite de l'élixir qu'ils se font servir. 470

Sur la droite du tableau un joyeux compère vient d'offrir à une jeune femme un verre de douce liqueur, et se permet la fine allusion.

Ce tableau est d'une transparence rare chez Bega.

Sur bois de 36 c. sur 29 c.

PAR LE MÊME.

450

44 — Les Ivrognes.

Trois ivrognes, après copieuses libations, ont cédé aux effets de la traîtresse liqueur; deux sont complètement en adoration devant Bacchus, mais le troisième a conservé quelque raison et adresse de galants propos à une jeune femme formant le personnage principal du tableau.

Ce tableau est du meilleur faire du maître.

Toile de 31 c. sur 39 c.

BRAKEMBURG.

1010

45 — Les Jeux d'enfants.

Ce tableau, un des plus capitaux et des plus fins du maître, est assez connu pour qu'il soit inutile d'en faire la description.

Toile de 47 c. sur 55 c.

a été vendu 405 f il y a 2 ans vente Le Roy 1843

VAN DICK (ANTOINE).

405

46 — Portrait de Guillaume, prince d'Orange.

Ce magnifique portrait est d'une conservation parfaite, les vêtements sont d'une richesse très grande, et les mains sont dessinées comme Van Dick savait le faire.

Toile de 95 c. sur 1 m.15 c.

PAR LE MÊME.

220

Taupin

47 — Portrait d'Adam de Coster.

Gravé par Pétrus Jode ; nous possédons la gravure.

Ce portrait est peint en grisaille avec une énergie inconcevable.

Bois de 20 c. sur 25 c.

DUSSAERT (CORNEILLE).

48 — La Marchande de poissons. 250

Ce tableau, signé et parfaitement conservé, est aussi beau qu'Ostade: on aperçoit au fond plusieurs personnages qui marchandent des poissons.

Bois de 21 c. sur 25 c.

DUJARDIN (KAREL).

Jolie petite Copie ancienne

49 — La Bergère. 340

Une jeune fille, coiffée d'un chapeau de paille orné de simples fleurs, garde une vache et des moutons.

Rien de plus simple que cette naïve composition; ce tableau est parfaitement conservé.

Bois de 19 c. sur 24 c.

WICK (THOMAS).

50 — Le Ménage du savetier. 800

Dans une vaste salle éclairée par une seule croisée, et décorée de tous les insignes de sa noble profession, un savetier laborieux dépêche sa besogne; une jeune femme lui présente, par la fenêtre entr'ouverte, un soulier à raccommoder; un enfant, assis par terre, admire une petite charrette qu'il vient de faire.

Au fond du tableau la ménagère veille aux apprêts du repas de sa famille.

Ce tableau est aussi beau qu'un Ostade; il est intact.

Simonet Paris
payé 500 fr. à la Bourse
en 1840

Bois de 30 c. sur 40 c.

VAN STAVEREN.

310

51 — Le Solitaire.

Dans une grotte faiblement éclairée, un pieux solitaire paraît absorbé dans la lecture d'un saint livre ; quelques volumes longtemps médités, une cruche d'eau et une croix sont les seuls compagnons de notre saint personnage.

Ce tableau, par son effet magique et sa transparence, est digne de Rembrandt.

Bois ovale de 67 c. sur 80 c.

REMBRANDT.

500
Tandon

52 — Portrait d'homme vêtu de noir et coiffé d'un feutre portant ombre sur sa figure.

Il n'y a pas de description possible de ce tableau dont le mérite gît dans cette perfection d'entente de la lumière, dont Rembrandt a possédé le secret magique.

Bois de 40 c. sur 55 c.

EVERDINGEN (ALBERT VAN).

825

53 — La Chute d'eau.

Dans un site sauvage, hérissé de rochers et meublé de quelques chaumières, un torrent se précipite et bouillonne ; un sapin déraciné occupe le premier plan.

Ce tableau est du meilleur faire du maître.

Toile de 67 c. sur 82 c.

WEENIX (JEAN-BAPTISTE).

54 — La Halte. 1950

Ce tableau, que nous croyons un des plus remarquables de Weenix, représente le moment où des chasseurs, fatigués de l'exercice violent auquel ils se sont livrés, se disposent à prendre du repos auprès d'une fontaine ombragée par de grands arbres.

Au milieu du tableau, un cavalier, monté sur un cheval blanc, donne le signal du rendez-vous.

Un cavalier aide sa dame à descendre de cheval, un jeune enfant puise dans la fontaine avec les bords de son feutre, et se désaltère avec avidité; une troupe de chiens de toute espèce, brûlés par la soif, boivent dans la fontaine; d'autres, couchés, se reposent de leurs fatigues.

A droite du tableau, un jeune garçon distribue un peu de pain à deux chiens.

On aperçoit au fond du tableau plusieurs chasseurs poursuivant un sanglier, et d'autres arrêtés dans la plaine.

Ce tableau est admirablement conservé.

Bois de 1 m. 10 c. sur 1 m. 25 c.

STOOP (D.).

55 — Halte de chasse. 805

Au milieu d'un terrain accidenté, éclairé par un ciel doré, des chasseurs vont se reposer : l'un, encore à cheval, donne le signal du rendez-vous; l'autre, assis sur un tertre, ajuste sa chaussure; un paysan tient son cheval et caresse un chien danois; sept autres chiens de diverses espèces animent cette scène.

Au dire de tous les connaisseurs auxquels nous avons montré ce tableau, il est des plus remarquables du maître; sa conservation est parfaite. admirable parfait sous tous les rapports

Bois de 56 c. sur 50 c.

beau comme un Cuyp.

KOBEL.

56 — Repos d'animaux.

147

Dans une prairie qui domine de jolis fonds, un taureau et deux vaches se reposent; le taureau, debout, se frotte sur un tronc d'arbre dépouillé de feuilles; une chèvre broute sur le premier plan.

A l'extrémité de la prairie, un berger mène paître ses moutons.

Ce tableau rappelle à s'y tromper Karel Dujardin.

Bois de 27 c. sur 35 c.

HEMSKEERCK.

57 — Le Coupeur de tabac.

160

Un Hollandais, la satisfaction peinte sur le visage, coupe avec amour une carotte de tabac; un papier ouvert, sa pipe et sa fiole indispensables se trouvent sur la table, une mèche pendante et allumée forment les accessoires.

Ce tableau est aussi fin que les meilleurs Ostade.

Bois de 16 c. sur 19 c.

PETER NEEFS.

700

58 — Intérieur d'église.

Ce tableau capital, parfaitement clair, est très conservé et animé par de jolis personnages, au nombre de plus de cinquante; dans une des chapelles latérales à gauche on célèbre l'office divin.

Bois de 75 c. sur 1 m. 5 c.

STEENWICH.

59 — Intérieur d'église. 799

Ce tableau, d'un effet saisissant, représente une église d'un style d'architecture moyen-âge, éclairée par un beau lustre hollandais; de jolis personnages animent le tableau, d'une conservation parfaite.

Bois de 75 c. sur 1 m.

RUISDAL (SALOMON).

60 — Paysage. 310

Une rivière paisible coule ombragée par de beaux arbres; dans une prairie, des vaches et leurs gardiens animent le paysage; les fonds, et surtout les figures, sont d'une finesse remarquable.

Bois.

MOLINN (PIERRE).

61 — Paysage avec figures d'Isaac Ostade. 180

Au dessus d'un terrain éboulé et entouré d'arbres est une chaumière flamande, à la porte de laquelle deux femmes causent entre elles; au dessus du tertre, trois paysans causent entre eux; au devant du tableau est une mare dans laquelle se baignent des cygnes et des canards.

L'effet du tableau est d'une harmonie remarquable.

Bois de 44 c. sur 60 c.

VAN DER DOES.

62 — Animaux et fond de paysage.

452

Deux jeunes pâtres gardent des moutons et des chèvres; à droite et à gauche du tableau sont des arbres, entre lesquels se développent de jolis fonds.

Ce tableau est du plus beau faire du maître; les animaux sont aussi fins que Van den Velde; nous le recommandons spécialement aux connaisseurs.

Toile de 35 c. sur 40 c.

VAN OSTADE (ADRIEN).

63 — Le Pauvre Ménage.

600

La scène représente une femme allaitant son enfant; derrière elle est un homme fort en peine de débrouiller un écheveau de fil qu'il veut dévider. Un panier, des cruches, un soulier, faits comme Ostade sait les faire, forment les accessoires du tableau.

Les deux figures, éclairées vivement sur une muraille nue, sur laquelle elles projettent leurs ombres, offrent un rare exemple du clair-obscur.

Bois de 18 c. sur 25 c.

MOLNAERT.

64 — Intérieur de cabaret.

425

Autour d'une table, sur laquelle sont des brocs, de joyeux convives sont réunis; dans la demi-teinte, un homme et une femme

petit tableau délicieux
mais frotté

causent ensemble, tandis qu'un galant adresse un doux propos à une femme assise sur le devant du tableau ; à côté d'elle et debout, arrive le cabaretier, tenant un broc de la main gauche, et de la droite un verre à moitié plein de vin, qu'il élève avec un air de triomphe ; derrière lui, enfin, est un homme qui dort, appuyé sur un tonneau. A côté d'un tabouret en bois est un chien blanc, taché de noir, d'un dessin parfait.

Cette scène est d'une finesse et d'une entente de lumière digne d'Ostade.

Bois de 18 c. sur 22 c.

BRAUWER (ADRIEN).

65 — Le Plaisir de fumer.

1405

Ce tableau, remarquable d'effet et de clair-obscur, représente trois gros Flamands à figures grotesques, sans être ignobles ; l'un allume sa pipe et savoure les douceurs des premières bouffées ; un autre, qui a humé sa fumée, la laisse échapper en véritable gourmet ; un troisième examine avec intérêt la forme et la couleur de son tabac, qu'il a répandu sur une feuille de papier.

Derrière eux, dans la demi-teinte, un vieux bonhomme arrive avec un verre de bière.

Au fond du tableau, quatre personnages se chauffent au foyer de la cheminée.

Un baquet, une cruche flamande, à couvercle en étain, concourent, par la perfection du rendu, à l'effet de ce bon tableau.

Bois de 34 c. sur 52 c.

a été vendu 1030 f
le 26 fév. 1844

DIÉTRICK.

66 — Le Couronnement d'épines.

125

Le Sauveur du monde, résolu à souffrir toutes sortes d'outrages, vient d'être couronné d'épines, et ses bourreaux appuient la couronne avec force sur sa tête sacrée; la rage est peinte sur leurs faces.

Ce tableau, d'un effet remarquable, est bien peint et bien dessiné.

Bois de 38 c. sur 48 c.

MIERIS (GUILLAUME).

67 — Ulysse échappant aux enchantements de Circée.

2650

Ce tableau, un des plus capitaux du maître, est d'une conservation parfaite; il est d'une perfection de détails qui lui a conquis, depuis long-temps, le suffrage de tous les connaisseurs.

Bois de 33 c. sur 43 c.

METZU.

68 — Une Famille flamande.

900

Ce beau tableau représente un riche seigneur, sa femme et quatre enfants, dont un porté par une servante.

La finesse du dessin, la perfection des détails, le choix des étoffes et la variété des physionomies, concourent à rendre ce tableau remarquable.

Toile de 78 c. sur 83 c.

BAKUISEN.

69 — Marine. 700 ?

Plusieurs bâtiments, poussés par une forte brise, cheminent sur une mer agitée; la couleur locale, l'effet si bien senti d'un ciel nuageux sur la mer, feront apprécier ce tableau de tous les amateurs.

Toile de 58 c. sur 75 c.

VAN DEN VELDE (ADRIEN).

70 — Animaux au pâturage. Copie par Van der Leeuw

Sur le devant d'un gracieux paysage, une femme fait boire deux belles vaches, une chèvre et des moutons; un homme monté sur un cheval blanc semble l'interroger sur la route qu'il doit suivre. 750

La droite du tableau offre un monticule sur lequel un pâtre laisse errer son troupeau.

Au milieu du tableau et au second plan, une femme, montée sur un âne, fait l'aumône à deux pélerins assis au bord de la route.

Ce tableau, d'une conservation parfaite, est des plus capitaux du maître.

Tableau sur toile de 50 c. sur 57 c.

ROMBOUST.

71 — Marche et convoi militaire. 225

Dans le fond du tableau est une ville fortifiée, dans laquelle des soldats vont faire garnison.

Sur la gauche, et près de quelques cabanes couvertes en chaume,

plusieurs hommes à cheval suivent les bagages des troupes ; un d'eux arrêté se fait servir un rafraîchissement ; des soldats assis à terre se reposent des fatigues de la route. Rien de plus animé ni de plus spirituellement composé que ce tableau.

Tableau sur bois de 32 c. de haut sur 60 c. de large.

Copie ancienne

VAN OSTADE (ADRIEN).

72 — Intérieur d'estaminet flamand.

964

De joyeux convives, après de nombreuses libations, chantent un refrain bachique, accompagnés par un joueur de violon, et derrière eux la ménagère se dispose à remplir un broc ; au fond de la pièce, près d'une fenêtre à moitié ouverte, deux joueurs de cartes, tout occupés de leur jeu, semblent, ainsi qu'un homme debout près d'eux, ne pas s'apercevoir de la bruyante gaîté de leurs voisins.

Cette composition capitale est surtout remarquable par l'entente du clair-obscur et la transparence des demi-teintes. Le joueur de violon est incroyable de finesse et de modelé.

Tableau sur toile de 40 c. de haut sur 50 c.

POLEMBOURG.

73 — La Fuite en Egypte.

920

Ce tableau, un des plus parfaits et des plus capitaux du maître, représente, au premier plan, la Vierge assise et tenant sur ses ge-

Les mains de l'enfant, St Joseph
détestables

noux le saint Enfant; derrière elle, debout, est saint Joseph. La Famille sainte admire une multitude d'anges, groupés dans les airs, qui viennent payer au divin Enfant leur tribut d'hommages.

Le fond est un paysage d'une finesse remarquable, dans lequel un pâtre paraît frappé d'admiration du prodige dont il est témoin.

Le modelé, la variété de couleur et le dessin des anges passent ce qu'on en pourrait dire.

Tableau sur bois de 47 c. sur 57 c.

STEEN (JEAN).

74 — La résistance.

Dans un paysage d'une couleur admirable, et au pied d'un arbre, sur le devant du tableau, un paysan veut embrasser une femme qu'il rencontre et s'efforce de triompher de sa résistance.

Rien ne peut dire l'esprit et l'animation de cette scène; couleur, dessin, vérité dans les accessoires, tout contribue à faire de ce tableau un des plus remarquables de Jean Steen.

Tableau sur toile de 65 c. sur 80 c.

2250

PAR LE MÊME.

75 — L'oiseau perdu, pendant du précédent.

Une jeune fille, couchée sur un tertre à côté de son berger, oublie, dans le charme du tête-à-tête, de surveiller un oiseau qu'elle tenait avec un fil; l'oiseau s'échappe et s'envole pour ne plus revenir; et un gros pâtre, témoin de la scène, rit de tout cœur de la mésaventure.

Ce tableau ne le cède en rien au précédent, comme esprit, couleur et dessin.

La conservation de ce tableau est parfaite.

Toile de 65 c. sur 80 c.

STEEN (JEAN). Brakemburg.

340

76 — La tentation inutile.

Une jeune femme sollicitée par un vieillard qui lui offre de l'or et des bijoux, lui répond en lui montrant un jeune homme qui la presse de le suivre, et sur le bras duquel elle s'appuie avec abandon.

Ce petit tableau est très gracieux ; la lumière répandue sur la femme et la demi-teinte mystérieuse qui couvre le jeune homme en rendent l'aspect très piquant.

Tableau sur bois de 18 c. sur 22 c.

WEENIX (JEAN-BAPTISTE).

77 — Le Départ pour la chasse.

1900

Un riche seigneur et sa dame, avertis par un beau page, s'apprêtent à descendre les marches d'un magnifique perron et à gagner leur carrosse à six chevaux, que leur page leur indique de la main ; au pied de l'escalier, et vers le milieu de la scène, un autre page élégamment vêtu attache ensemble deux beaux levriers ; à gauche, un turc, monté sur un cheval arabe, traverse la place; et au deuxième plan, un gentilhomme et sa dame, précédés d'un écuyer, retiennent à peine l'ardeur de leurs coursiers. Près du carrosse se tient un vieux veneur portant les faucons destinés à la chasse. Auprès du carrosse, de nombreux spectateurs attendent le départ du seigneur.

La place est décorée de deux figures, l'une de Neptune, l'autre de Saturne; enfin le fond du tableau est occupé par le mouvement d'un port, la richesse des vaisseaux et la mer.

On rencontre difficilement une plus riche composition, et feu M. Henri, appelé à cataloguer ce tableau, l'appréciait comme une des productions remarquables du maître.

Toile de 1 m. 43 c. sur 1 m. 10 c.

PAR LE MÊME.

78 — Une Rade.

Sur le devant du tableau un pâtre, couché sur un tertre, fait paître un troupeau de chèvres et moutons; sur la gauche, un cavalier et une amazone, richement vêtus, sont éclairés de la manière la plus piquante par les derniers rayons du soleil couchant.

Au deuxième plan sont plusieurs figures d'une touche fine et spirituelle.

Enfin la rade, couverte de bâtiments, a pour horizon la pleine mer.

Bois de 50 c. sur 62 c.

PAR LE MÊME.

79 — Marche et convoi militaire.

Ce tableau est, sans contredit, un des plus capitaux et des mieux conservés de ce maître. Aux pieds de colonnes antiques entre lesquelles on aperçoit des rochers et quelques fabriques, des soldats conduisent devant eux des troupeaux qu'ils viennent de surprendre; plus loin et sur la rive d'une belle rivière, on aperçoit le corps principal de la compagnie.

Au centre du tableau une femme trait une chèvre, faisant partie d'un troupeau couché près d'elle; sur le même plan et à droite, au milieu d'ustensiles de ménage, sont placés un cheval en liberté, deux vaches, un cochon, un coq et des poules; à côté un beau chien de chasse met en fuite un dindon effaré qui déploie ses ailes; enfin, sur le devant du tableau, un jeune page excite un chien de Terre-Neuve en lui montrant un oiseau qu'il tient à la main.

Notre conviction et celle des amateurs éclairés auxquels nous avons montré ce tableau, est qu'il est bien rare de rencontrer un ouvrage plus complètement beau.

Toile de 1 m. 80 c. sur 1 m. 35 c.

VAN DER HELTS.

137

80 — La Leçon de musique.

Un musicien vient d'accorder son luth ; il tient à la main la ballade qu'il veut accompagner ; une jeune femme, la main placée sur son épaule, lui indique le mouvement de la mesure ; l'expression de leurs regards indique qu'ils s'entendront. Nous recommandons aux amateurs les dessins et la couleur des mains de ce tableau.

Toile de 1 m. 25 sur 1 m. 25 c.

VAN VLIET.

499

Emmanuel de Witte

81 — Intérieur de l'église de Delft et vue du Tombeau de Guillaume, prince d'Orange.

Ce tableau clair et irréprochable de perspective est admirable d'effet ; les figures sont parfaites.

Toile de 85 c. sur 70 c.

VAN DER NEER (ART.).

950

82 — Effet de soleil couché (les animaux sont de Cuyp).

Ce paysage est bien remarquable d'effet ; le ciel est encore éclatant des splendeurs d'un soleil qui vient de disparaître à l'horizon ; un vert pâturage occupe le deuxième plan ; sur la droite sont des fabriques entourées d'arbres ; le devant du tableau est occupé par une mare dans laquelle un troupeau de bœufs vient se rafraîchir.

Sur un monticule qui encadre la mare, un chasseur remet sa chaussure ; il est suivi de son chien qui jette un coup d'œil de regret au théâtre des exploits de la journée.

Il y a sur cette toile une connaissance bien approfondie de la nature.

Toile de 1 m. sur 65 c.

ZORG.

83 — Intérieur rustique.

270

Dans une chambre rustique à charpente apparente, le peintre a placé des fruits, du gibier, du poisson et divers ustensiles de ménage frappés par la lumière et peints avec l'adresse qui le distingue; à côté de ces objets est un paysan pompant de l'eau; sur le devant du tableau un gros chien se repose et a les yeux fixés sur le spectateur ; un peu plus loin, un chat sur un billot fait la sieste; au fond de la pièce est un lit ; sur le dernier plan, qui représente une écurie, on aperçoit un palefrenier pensant un cheval blanc. Ce tableau renferme toutes les qualités qui distinguent ce maître.

Bois de 32 c. sur 72 c.

BRAUWER.

84 — Le Paysan blessé.

95

Un paysan, blessé à la jambe, vient d'ôter son bas; il enlève le cruel appareil, et la douleur qu'il éprouve découvre au spectateur la seule dent qui lui reste. Quand on examine attentivement l'esprit et la touche sûre, l'harmonie de lumière qu'il a répandue dans ce petit tableau, on convient que Brauwer était un grand peintre.

Bois de 22 c. sur 29 c.

VAN MOSHET (J.).

260

85 — Intérieur de forêt.

Ce tableau, par sa finesse, la transparence de sa couleur et son harmonie, est digne d'être comparé aux plus beaux J. Ostade. Le groupe de paysans qui se reposent au bord de la route, et le voyageur qui pénètre dans l'épaisseur du bois, sont charmants d'effet et de pose.

Bois de 47 c. sur 63 c.

VAN DER WERF.

86 — Les Jeunes musiciens.

700

Ce tableau, dont la finesse égale celle de Gérard Dow, se distingue, en outre, par l'effet de la figure principale, tenant un tambour de basque, et dont le riche costume est inconcevable de finesse; une plume blanche, attachée à sa toque, porte une ombre sur moitié de la figure.

Nous recommandons ce joli tableau à toute l'attention des connaisseurs. (Il est gravé.)

Cuivre de 25 c. sur 33 c.

REMBRANDT.

1000

87 — Portrait.

Ce magnifique portrait, à mi-corps avec les mains, est une des plus belles productions de Rembrandt; la description est impuissante à en exprimer l'effet. Ce tableau est intact.

Toile de 65 c. sur 85 c.

ÉCOLE FRANÇAISE.

LEBRUN.

88 — Le Christ portant sa croix. 160

Le Sauveur du monde, épuisé par la douleur, fléchit sous le poids de la croix. Taupin

Ce tableau est digne de l'examen des amateurs.

Toile ovale de 80 c. grand diamètre.

LORRAIN (CLAUDE).

89 — Les Ruines. 300

Ce tableau est un effet de soleil couchant; sur la droite sont de magnifiques ruines romaines traitées comme l'architecture de son tableau du Campo Vaccino.

A droite une fontaine dans l'ombre forme repoussoir; sur le devant sont des figures assises de Lesueur; et au deuxième plan un pâtre dirige une marche d'animaux. Patel ?

Les fonds du tableau sont perdus dans cette vapeur d'air inimitable qui fait de Claude l'éternel désespoir des paysagistes.

Toile de 27 c. sur 35 c.

PATEL (LE FILS).

90 — La Matinée. 420

Ce délicieux paysage, qui rappelle parfaitement le Claude, est composé d'un groupe d'arbres touffus près de ruines romaines; on aperçoit sur la gauche un pont, quelques fabriques et un lointain à perte de vue; de jolis personnages animent le devant de la scène.

Toile de 27 c. sur 37 c.

(Grotte)

TOURNIÈRES.

91 — Tournières et sa Famille.

425

Tournières, élève de Bon Boullongue, avait épousé une veuve dont l'aisance le sauva de l'inquiétude que pouvait lui causer, pour l'avenir, le dénuement de ses premiers ans; le fils de cette veuve était François Lemoine, dont le mérite fut si éclatant

Notre tableau représente l'instant où cette veuve témoigne son admiration pour les heureux essais de son fils, en présence de Tournières et de sa mère.

Nous recommandons aux connaisseurs la finesse et le modelé de tête de la vieille.

Toile de 35 c. sur 45 c.

WATTEAU (ANTOINE).

Copie ancienne noire et rougeâtre

92 — Les Plaisirs du bal.

1000

Tableau gravé et faisant autrefois partie du cabinet de M. Glucq, conseiller au parlement. (Gravure de Hatin, même grandeur que le tableau.)

Ce tableau, qui compte plus de soixante figures, représente un bal sous un vestibule orné de colonnes et cariatides.

Le fond représente un beau paysage sur lequel se détache une partie des figures ; rien ne peut rendre la variété et la finesse d'expression des figures, leur mouvement, la richesse des costumes et le coloris puissant que Watteau a répandu sur cette composition.

Toile de 56 c. sur 66 c.

FRAGONARD.

93 — La Déclaration.

94 — Le Serment.

Ces deux tableaux, gracieux et admirablement exécutés, sont bien connus par la gravure, et nous joignons aux tableaux deux épreuves qui nous ont semblé bonnes.

Toiles de 95 c. sur 1 m. 30 c.

VERCOLIÉ.

95 — Le Départ.

Une jeune et jolie femme, vêtue avec élégance, s'apprête à sortir ; elle appelle son petit chien blanc qui va s'élancer et suivre sa maîtresse ; une servante entr'ouvre les rideaux d'un lit placé au fond de la pièce, et va se livrer aux soins du ménage ; un tapis, un lustre, un siége, forment les accessoires de ce tableau aussi fin que Metzu.

Toile de 48 c. sur 51 c.

LALLEMAND.

96 — La Pêche et l'Orage, pendants.

Ces deux tableaux, d'une conservation parfaite, sont du plus beau faire du maître ; ils sont tirés du cabinet de M. Damery, chevalier de Saint-Louis. Ils sont gravés par mademoiselle Moitte, et dédiés par elle à madame Damery ; nous joignons ces deux belles gravures aux tableaux.

Toile de 50 c. sur 60 c.

WATTEAU (ANTOINE).

Copie usée & restaurée

97 — La Conversation.

350

Un jeune homme et une jeune femme, assis dans un joli paysage, semblent goûter les charmes que la solitude et le tête-à-tête peuvent prêter à la conversation.

Ce charmant petit tableau sera très apprécié des amateurs. Nous en avons la gravure.

Toile de 20 c. sur 22 c.

PRUDHON.

très douteux & pas beau

98 — Le Choix de l'objet aimé.

1450

Un jeune homme, guidé par l'Amour, choisit un cœur innocent parmi plusieurs autres que lui présente une jeune fille.

Aux pieds du groupe de figures, deux colombes se becquètent amoureusement. La scène se passe dans un paysage tranquille et harmonieux.

Ce tableau rare, reproduit par le burin de E. Boisson, est un des plus gracieux et des plus complets qu'on puisse trouver du maître.

Toile de 54 c. sur 64 c.

DETROY (JEAN-FRANÇOIS).

99 — Le Souvenir.

Une jeune femme, d'une beauté ravissante, achève une toilette des plus recherchées; sa suivante l'aide à se vêtir, et un jeune seigneur, assis près de sa toilette, regarde avec admiration un médaillon que la jeune femme lui présente.

La richesse des ameublements, la grâce des poses et la couleur admirable de ce tableau, nous le font regarder comme un des plus précieux du maître.

Toile de 65 c. sur 80 c.

PAR LE MÊME.

100 — Le Gage d'amour, pendant du précédent.

Une jeune et jolie femme attache à l'épée d'un gentilhomme assis près d'elle sur un sopha, un ruban, gage d'amour et de fidélité; sa camériste, à genoux sur le devant du tableau, s'apprête à remettre dans un carton ouvert, d'où s'échappent des dentelles, la fin de ce précieux ruban dont une partie orne l'épée du chevalier.

Ces deux tableaux sont signés de Detroy, 1735.

Toile de 65 c. sur 80 c.

LANTARA.

101 — Une Matinée.

Ce tableau, d'une harmonie parfaite, rappelle le Claude pour la suavité de l'effet; il représente le cours d'une rivière; sur la droite sont de grands rochers d'où s'échappent les eaux d'une cascade; au second plan est un pont conduisant à une porte de ville qui se détache sur un fond de montagnes; sur la gauche, et dans un plan plus rapproché, est une chapelle et quelques fabriques. Le devant du tableau est enrichi de figures d'hommes et d'animaux touchées avec esprit et finesse.

Bois de 50 c. sur 38 c.

LANCRET.

1301

102 — Le Plaisir de la pêche.

Cette délicieuse composition, d'une parfaite conservation, réunit, au premier degré, les qualités du maître, et est une de ses plus heureuses productions.

Toile de 33 c. sur 41 c.

PATER.

409

103 — Le Glouton.

(Roman comique, tome II, chapitre X, gravé, en 1733, par Lépicier.)

Ce petit tableau, parfaitement conservé, se distingue par l'esprit de la touche et la variété d'expression.

Toile de 33 c. sur 40 c.

WATTEAU (ANTOINE).

(Époque de ses études chez Gillot.)

435

104 — Les Comédiens italiens, travestis en Faunes, se divertissent d'un concert exécuté par plusieurs d'entre eux.

Ce tableau nous paraît être du temps où Watteau, qui avait étudié chez Claude Gillot, conservait encore du goût de ce maître pour les faunes et les satyres.

La couleur admirable de ce tableau, l'esprit des têtes de Pierrot et de Colombine, la finesse et l'élégance de la touche, font reconnaître l'homme qui découragea son maître par sa supériorité.

Toile de 65 c. sur 55 c.

LANCRET.

Copie

105 — Les Tireurs d'arc. 400

Dans un paysage, habilement composé, deux tireurs d'arc occupent le devant de la scène : l'un vise le but, et l'autre juge le coup ; huit figures, groupées avec grâce, accompagnent les deux principaux personnages, et concourent à l'effet général.

Toile de 55 c. sur 72 c.

BOUCHER.

médiocre

106 — Le Retour à la ferme. 810

Une gracieuse fermière, montée sur un cheval blanc, revient à sa demeure, munie d'ustensiles de ménage dont elle vient de faire emplette ; à côté d'elle, une jeune paysanne porte dans sa hotte un jeune enfant, et tient par la main un charmant petit garçon ; à droite du tableau, un garçon de ferme égaie la marche par les sons du chalumeau ; derrière lui, une fille de basse-cour porte sur sa tête une cage d'osier pleine de poulets ; un troupeau de moutons les précède ; des ruines, envahies par une belle végétation, forment le devant du tableau.

C'est une composition rare et gracieuse du maître.

Toile de 97 c. sur 83 c.

DEMARNE.

médiocre petit tableau

107 — Joli Paysage, rappelant Vinantz pour la couleur. 210

Toile de 30 c. sur 40 c.

BONNINGTON.

53 **108 — Deux Esquisses.**

Ces deux jolies esquisses, faites à l'imitation de Rembrandt, représentent, l'une le Christ descendu de la croix, l'autre une sainte Famille : la Vierge, Jésus et saint Joseph enveloppés d'un rayon lumineux.

Bois de 10 c. sur 18 c.

COPIES DE DIVERSES ÉCOLES.

VAN DICK (Copie).

41 **109 — La Vierge et l'Enfant Jésus.**

Cette composition du maître est bien connue; elle nous semble avoir toutes les qualités qui le distinguent.

Bois de 24 c. sur 22 c.

RAPHAEL (Copie par GAROFOLO).

57 **110 — La Vierge, l'enfant Jésus, sainte Anne et saint Jean.**

Cette jolie copie du temps rappelle parfaitement le tableau de Raphaël, souvent gravé et bien connu.

ROMAIN (JULES). mise à prix 2000 ?

111 — Copie de la Vierge aux anges, par Raphaël. 2050

Cette magnifique copie, faite sous les yeux de Raphaël, et retouchée par lui, est une des trois qui se sont faites dans son atelier avant l'envoi de l'original à François Ier.

Nous retrouvons dans cette copie toutes les éminentes qualités du modèle, et nous recommandons particulièrement, à MM. les connaisseurs, le modelé des draperies et la manière savante dont sont étudiés sainte Anne et le petit saint Jean.

Nous ne craignons pas d'être démenti, en avançant que ce tableau est merveilleusement beau.

112 — Copie d'un Portrait de Rembrandt. 100

Cette copie fort ancienne, et signée Rembrandt, a dû être faite sous les yeux du maître.

Toile ovale de 75 c. de haut, grand diamètre.

LE LORRAIN (CLAUDE). (attribué à) (petite Copie ancienne)

113 — Ce tableau, gravé dans l'œuvre de vérité, est d'une conservation et d'un effet admirables. 400

Toile de 30 c. sur 40 c.

33138805
ILCAP97-D1592

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01001 9798